

Rencontres...

... entre musique ancienne et monde d'aujourd'hui

Jouer les cantates et les grandes œuvres vocales de JS.Bach, certaines plus de 300 ans après leur création, représente pour nous un magnifique défi. Proposer une interprétation à la fois informée et vivante in situ pour un large public demeure notre priorité. C'est aussi l'occasion d'amener le public à entrer en résonance avec la pensée de JS.Bach et d'y trouver une forme de ressourcement face aux préoccupations actuelles.



... entre professionnels et amateurs

Nous aimons jouer Bach dans le texte, en se basant sur de solides recherches musicologiques. Nous faisons appel à des interprètes issus des meilleurs ensembles baroques du bassin rhénan (Strasbourg, Bâle, Freiburg, Karlsruhe...). Leur maîtrise des instruments anciens et leur connaissance de la musique baroque allemande assurent lisibilité, souplesse et énergie.



Les solistes, jeunes talents ou très expérimentés, contribuent à faire vivre le lien entre texte et musique, lien vital dans l'œuvre de JS.Bach. Le chœur, formé de choristes avertis, sait réaliser les subtiles polyphonies avec élégance et brio. Selon les cas, des chorales paroissiales peuvent être associées à nos projets. La direction de Daniel Leininger, directeur de la musique au sein de l'UEPAL, organiste et chef de chœur, donne une assise solide à l'interprétation dans une approche très dynamique.

... avec des territoires

Né en 2010, le « Cycle Bach » a donné à entendre des dizaines de cantates de JS.Bach. Nous produisons concerts spirituels et célébrations dans les grandes villes (Paris, Strasbourg, Mulhouse, Colmar) et dans de nombreuses localités en Alsace et en Moselle. En 2018, *l'Oratorio de Noël* (I à III) a été joué dans le cadre des Noëlies et en 2022, la *Passion selon St Jean* a rencontré un beau succès (4 concerts). Le partenariat transfrontalier avec les musiciens d'église du Pays de Bade et avec le Palatinat existe depuis longtemps déjà. Mais il a pris un essor remarquable les dernières années. Ainsi, Passion Bach prend désormais une réelle envergure internationale et se réjouit de ces fructueux échanges.

... avec le public

Jouer ces vénérables musiques comme si elles venaient de naître et vibrer avec le public, à la fois curieux et exigeant, voilà ce qui nous tient à cœur. Chaque œuvre est présentée de telle sorte qu'à travers quelques extraits choisis, commentés et joués, le public dispose de clés pour une écoute informée et immersive de l'œuvre. Des séances à destination du jeune public – le public de demain ! - permettent de faire découvrir les instruments, les formes musicales et les caractéristiques des cantates.



... avec les spiritualités

Il nous importe de partager avec le public non seulement une émotion esthétique, mais également un moment où chacun peut vivre un parcours existentiel et spirituel. Tout public, croyant ou non, peut trouver dans la musique de JS.Bach un temps de ressourcement, de reconstruction de « récréation de l'esprit », selon les termes employés par JS.Bach lui-même.

Echos de la presse



« ... alors que résonnaient les premières mesures, on sentait déjà la puissance de ce morceau, servi par d'excellents musiciens, que ce soient les choristes, les musiciens, les solistes. [...] Une œuvre prenante qui a fortement ébloui les spectateurs, éblouis par la qualité de l'exécution » (Dernières Nouvelles d'Alsace, édition de Wissembourg, 8 avril 2022)

« Le chœur est très homogène [...], les solistes vocaux sont présents et convaincants. » (Dernières Nouvelles d'Alsace, édition de Saverne, 5 avril 2022) »

Projets

En septembre 2024 sera interprétée l'intégrale des six motets BWV 225 à 230. Chaque motet constitue un joyau d'art vocal et contrapuntique. « Voilà enfin une œuvre où l'on peut apprendre quelque chose ! » s'écria WA. Mozart en 1789 en l'église St Thomas de Leipzig après avoir entendu le motet *Singet dem Herrn* BW 225.

A partir de 2025, le répertoire sera élargi vers des grands oratorios, avec notamment :

JS.Bach : **Passion selon St Matthieu** et **Messe en si**

C.Monteverdi : **Vêpres**

J.Haydn : **La Création**



Appel à soutien

passion@bach&co s'appuie sur **MUSIQ'COM**, association de droit local inscrite au tribunal d'instance de Strasbourg, SIRET 494 920 028 00011.

Votre soutien encouragera notre initiative de rendre accessible de grandes œuvres de musique spirituelles à un large public. Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 % grâce au reçu fiscal qui vous sera adressé : ainsi un don de 100€ ne vous coûtera en réalité que 33€ !

pour faire votre don : <https://www.helloasso.com/associations/musiq-com/formulaires/3>

ou flasher ce qr-code :



ou par virement ou par chèque à l'ordre de MUSIQ'COM

IBAN FR76 1027 8010 0100 0205 3200 152 - BIC CMCIFR2A



MUSIQ'COM - 1 bis quai St Thomas 67081 Strasbourg cedex

musique@uepal.fr

retrouvez toute notre actualité sur

www.passion-bach.fr

crédit photos : JP.Schmitt